Clario Di Fabio is a Professor of History of Medieval Art at Genova University since 2005; currently he is Visiting Professor at Lausanne University. Former Director of Museums in Genova (Galleria di Palazzo Bianco, Museo di Sant'Agostino, Museo del Tesoro della Cattedrale) he is a member of the scientific committees of "Revue de l'Art" and "Convivium"; he was the director of the editorial series "Genova e l'Europa-Opere, artisti, committenti e collezionisti", in five volumes (2002-2006), and commissaire of the first Festival de l'Histoire de l'Art (Fontainebleau, 2011).

Curator or co-curator of several International exhibitions: *Van Dyck a Genova. Grande pittura e collezionismo* (1997), *El Siglo de los Genoveses* (1999), *Gerard David e il polittico della Cervara* (2005), *Luca Cambiaso* (2007), *Genova nel Medioevo* (2016), he has published extensively in several fields of Medieval Art History and he is currently working on Italian and French Gothic sculpture, on the Genovese 14th century painting, as well as on the artistic relationships within the Mediterranean area.

DI FABIO, Clario. "Giotto, Giovanni Pisano e Marco Romano: rapporti fra pittura e scultura nella Cappella degli Scrovegni. Questioni di metodo, filologia, stile e cronologia". In *Bollettino dei Musei Civici di Padova. Giotto e il suo messaggio. Aggiornamenti, interconnessioni, conservazione e restauro*, Atti del convegno internazionale di studi [Padova, 25-26 marzo 2014], ed. D. Banzato (no prelo)

DI FABIO, Clario. "Potere, reliquie e spazi sacri a Genova fra Due e Trecento: i Fieschi, il presbiterio della cattedrale e l'altare del Battista". In *Arte e letteratura a Genova fra XIII e XV secolo. Temi e intersezioni*, ed. G. Ameri. Genova: 2017, 82-114

DI FABIO, Clario. "Figura naturale. Persone di pietra tra Siena, Firenze e Pisa nel primo Trecento". In *Medioevo. Natura e Figura. La raffigurazione dell'uomo e della natura nell'arte medievale*, Atti del convegno internazionale di studi di Parma 14 [Parma, 20-25 settembre 2011], ed. A.C. Quintavalle. Milano: 2015, 575-594

DI FABIO, Clario. "Facie ad faciem. Approfondimenti su Giovanni Pisano e il mausoleo di Margherita imperatrice". Arte medievale IV-I 2010 (ma 2011): 143-188

DI FABIO, Clario. "Giovanni Pisano, Elevatio del corpo glorioso della regina Margherita di Lussemburgo". In *Giotto e il Trecento. "Il più Sovrano Maestro stato in dipintura". Le opere*, Catalogo dell'esposizione. Roma, 6 marzo-29 giugno 2009, ed. A. Tomei. Milano: 2009, 257-258

DI FABIO, Clario. "Memoria e modernità. Della propria figura di Enrico Scrovegni e di altre sculture nella cappella dell'Arena di Padova, con aggiunte al catalogo di Marco Romano". In *Medioevo: immagine e memoria*, Atti del convegno internazionale di studi di Parma 11 [Parma, 23-26 settembre 2008], ed. A.C. Quintavalle. Milano: 2009, 532-546

DI FABIO, Clario. "Gli scultori del monumento del cardinale Luca Fieschi nella Cattedrale di Genova. Precisazioni e proposte". In *Arnolfo di Cambio: il monumento del cardinal Guillaume de Bray dopo il restauro*, Atti del convegno internazionale di studi di

Roma [Roma-Orvieto, 9-11 dicembre 2004], ed. M. Coccia, L. Morozzi, volume especial de *Bollettino d'Arte* s. VII (ma 2010), 263-288

DI FABIO, Clario. "Giovanni Pisano e l'antico: passione e sublimazione". In *Exempla. La rinascita dell'antico nell'arte italiana da Federico II ad Andrea Pisano*. Catalogo dell'esposizione. Rimini, 20 aprile – 7 settembre 2008, ed. M. Bona Castellotti. Pisa: 2008, 83-88

DI FABIO, Clario. "Il prezzo, il valore e il riconoscimento sociale del lavoro dello scultore: Giovanni Pisano e altri casi nella Toscana del primo Trecento". In *Medioevo: arte e storia*, Atti del convegno internazionale di studi di Parma 10 [Parma, 18-22 settembre 2007], ed. A.C. Quintavalle. Milano: 2008, 609-620

DI FABIO, Clario (ed. e autor). Giovanni Pisano. La tecnica e il genio. 1. Novità e approfondimenti sul monumento a Margherita di Brabante. Genova: Museo di S. Agostino, 2001

DI FABIO, Clario. "I sepolcri della regina Margherita, del cardinale Luca Fieschi e dei dogi Simone Boccanegra e Leonardo Montaldo. Prezzi e valori in Giovanni Pisano e in tre monumenti funerari del Trecento genovese". *Bollettino dei Musei Civici Genovesi* XXI-1(2000): 7-20

DI FABIO, Clario. "Depositum cum statua decumbente. Recherches sur Giovanni Pisano à Gênes et le monument de Marguerite de Brabant". Revue de l'Art 123-1 (1999): 13-26

DI FABIO, Clario; CILIENTO, Bruno. (eds.). *La tomba Fieschi. Problemi di storia e restauro di un monumento trecentesco*. Genova: 1991